

ANEXO 6. PAUTA VALORACIÓN EXPRESIÓN ORAL

Ofrecemos una parrilla de evaluación que tal vez resulte demasiado compleja para el profesor de áreas no lingüísticas. No obstante, puede ser útil al profesor para conocer las dimensiones de esta habilidad y siempre tiene la posibilidad de modificarla o seleccionar aquellos descriptores que le puedan resultar de utilidad.

VALORACIÓN EXPRESIÓN ORAL							
CRITERIOS DE VALORACIÓN (1 a 10 PUNTOS)		ESCALA DE BAREMACIÓN					
1 (30%)	FLUIDEZ Y CAPACIDAD COMUNICATIVA (1 a 3 puntos)	3	Se expresa con pocas vacilaciones, de una manera coherente y apropiada a la situación comunicativa. Se expresa con claridad	2	Se expresa con algunas vacilaciones , con bastante claridad, pero con un discurso a veces inconexo, lo que dificulta la comunicación	1	Duda casi siempre. A menudo permanece callado a causa de lagunas lingüísticas.
2 (30%)	CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA (1 a 3 puntos)	3	Las estructuras morfosintácticas son adecuadas para permitir la comprensión Son variadas y adecuadas al nivel y no hay apenas errores significativos de gramática o sintaxis. Buen nivel de vocabulario	2	Utiliza de modo limitado las estructuras de la lengua, con ciertos errores significativos de gramática o sintaxis Nivel común de vocabulario	1	Muy difícil de comprender, con frecuentes malentendidos Uso muy limitado de las estructuras de la lengua. Errores frecuentes y graves. Vocabulario pobre y e inadecuado
3 (20%)	PRESENTACIÓN ANTE LA AUDIENCIA (0 a 2 puntos)	2	Interacciona adecuadamente con el interlocutor y utiliza las estrategias oportunas. Buen nivel cinésico y proxémico	1,5	Aunque interacciona adecuadamente con el interlocutor, no sabe emplear las estrategias adecuadas. Expresión corporal y proxémica insegura	1	Se muestra muy nervioso e inseguro No sabe conectar bien con el auditorio
4 (20%)	ELEMENTOS PARA-LINGÜÍSTICOS (0 a 2 puntos)	2	Voz alta, clara y comprensible Volumen adecuado Vocalización y entonación apropiad Ritmo conveniente	1	Voz comprensible Volumen adecuado Vocalización y ritmo inadecuados	0	Voz y volumen poco comprensibles Volumen adecuado Vocalización y ritmo inadecuados

En segundo lugar, ofrecemos rúbricas para evaluar las narraciones, exposiciones y argumentaciones orales de los alumnos. Recomendamos que cuando un alumno exponga, el resto de compañeros tenga esta pauta delante y evalúe la interacción de aquél; esta sugerencia puede aportar dos ventajas: que el aprendiz conozca cuáles son los descriptores con los que se le va a evaluar –con lo cual, puede orientar su producción de manera más adecuada- y, además, mantener un buen clima de trabajo en el aula pues para poder valorar la intervención de un compañero, es preciso colaborar con una escucha atenta y significativa.

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ORAL														
BAREMOS														
INSUF 0-2	Flojo 3-4	Acept 5-6	Bien 7-8	M.B. 9-10	ALUMNOS									
CRITERIOS DE VALORACIÓN					1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
Interacción con el auditorio:														
Uso adecuado de miradas, gestos, movimientos...														
Interacción con el auditorio														
Sensación de tranquilidad y naturalidad														
Mirada hacia la audiencia														
Voz:														
Expresión: vocalización, sin muletillas...														
Tono de voz: variado, ni alto ni bajo.														
Ritmo adecuado: ni muy rápido ni lento														
Respeto de las pausas necesarias														
Despiertan interés y atención del público:														
Planteamiento de preguntas o ideas previas														
Llamadas de atención														
Personalización del tema														
Uso de medios auxiliares o de apoyo														
Insistencia en las ideas principales														
Propiedades textuales														
Adecuación: corrección lingüística, registro, léxico...														
Datos relevantes e imprescindibles														
Tratamiento información: ni defecto ni exceso														
Ordenación lógica de la información														
No repeticiones, lagunas ni rupturas del orden														
Uso adecuado de conectores y de unión entre las partes														
Exposición oral:														
Concreción del objetivo de la exposición														
Desarrollo de las ideas con claridad														
Conocimiento del tema tratado														
Independencia respecto de sus notas														
Conclusión final: reseña de lo fundamental														
Buen tratamiento de las fuentes: no copia														
Originalidad en la exposición														

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA ARGUMENTACIÓN ORAL														
BAREMOS					GRUPOS									
Mal 0-2	Flojo 3-4	Acept 5-6	Bien 7-8	M.B. 9-10	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	1°
CRITERIOS DE VALORACIÓN					1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	1°
Interacción con el auditorio:														
Uso adecuado de miradas, gestos, movimientos...														
Interacción con el auditorio														
Sensación de tranquilidad y naturalidad														
Mirada hacia varios puntos														
Voz:														
Expresión: vocalización, sin muletillas...														
Tono de voz: variado, ni alto ni bajo.														
Ritmo adecuado: ni muy rápido ni lento														
Respeto de las pausas necesarias														
Propiedades textuales														
Adecuación: corrección lingüística, registro, léxico...														
Datos relevantes e imprescindibles														
Información: ni defecto ni exceso														
Ordenación lógica de la información														
No repeticiones, lagunas ni rupturas del orden														
Uso adecuado de conectores y de unión entre las partes														
Expresión:														
Expresión clara de la tesis inicial														
Desarrollo adecuado de la argumentación														
Empleo de diferentes tipos de argumentos														
Utilización con precisión los conectores lógicos														
Conclusión final														
Buen tratamiento de las fuentes: no copia														
Originalidad en la exposición														
Normas de cortesía:														
Respeto de las opiniones ajenas														
Respeto de los turnos de palabra														
Respeto por los tiempos/plazos establecidos														
Reconoce los méritos del oponente														

Adaptado de la propuesta de J. Santamaria en *Escribir textos argumentativos: una secuencia didáctica*.
A. Camps (comp.) (2003) Secuencias didácticas para aprender a escribir, Graó.

