

ANEXO 2. SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA PRODUCIR TEXTOS ORALES EN EL AULA¹:

② Narrar, contar, explicar:

- ✓ **Recensión oral** / puesta en común sobre un fragmento o texto completo leído.
- ✓ **Repaso/recapitulación** de lo explicado en clase días anteriores.
- ✓ Explicación / **memoria oral** de cómo se ha elaborado un trabajo, actividad, proyecto...
- ✓ **Resumen de noticias de actualidad** extraídas de la prensa o noticias televisivas relacionadas con la asignatura (previamente, habrá que elaborar un calendario de quiénes se encargarán de la noticia del día y de qué fuentes consultarán).
- ✓ Contar con palabras propias una **viñeta gráfica** / tira cómica.
- ✓ Resumir una **película**, documental, vídeo o texto multimedia o serie televisiva o documental o vídeo relacionado con la asignatura...
- ✓ Crear **relatos colectivos ficticiales**:
 - Se proponen una o varias palabras al azar (extraídas del diccionario) o bien palabras clave de una asignatura que queremos afianzar y un alumno comienza a inventar una historia, que será continuada por otros compañeros hasta acabarla.
 - Dar el inicio de una historia en una determinada tipología textual que los alumnos deben continuar. (P. ej. "Este es el diario de una glóbulo rojo. Todo comenzó cuando conocí a una globulita blanca por la que perdí el sentido...y sucedió lo que tenía que pasar..."); "Érase una vez un hidrógeno muy malo al que le gustaba fastidiar a sus compañeros de...").

② Describir

- ✓ Mapas, ilustraciones, líneas de tiempo...
- ✓ Imágenes relacionadas con la materia (arte, arquitectura, pintura...), bancos de imágenes de Internet (museos, fábricas, prensa...)...
- ✓ Anuncios publicitarios impresos.
- ✓ Describir personas (artistas, científicos, deportistas...)
- ✓ Describir objetos cotidianos o inventados.

② Exponer

- ✓ **Exposición oral** de los contenidos conceptuales explicados en clase el día anterior, del trabajo de investigación que deberán exponer a sus compañeros sin leer, de noticias de actualidad...
- ✓ **El foro**, exposición de un tema determinado que realizan generalmente cuatro personas: un mantenedor y tres ponentes. Se trata de un tema dividido, por lo general en varios subtemas.
- ✓ **El seminario**, técnica de trabajo en grupo y expresión oral utilizada para tratar a

¹ Basadas en propuestas de la profesora Pilar Núñez Delgado en *Comunicación y expresión oral. Hablar, escuchar y leer en Secundaria*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Narcea Ediciones, Colección "Materiales para Educación Secundaria. Lengua y Literatura", 2001. Recomendamos la lectura de este material que incluye numerosas actividades, además de interesante material de apoyo para el profesor.

fondo un tema predeterminado.

Ⓢ Argumentar en público

- ✓ **Debates** sobre temas controvertidos, actuales o que recreen situaciones del pasado relacionados con la materia.
- ✓ **Conversación / asamblea** sobre un tema relacionado con el áreas, por medio de técnicas de dinámicas de grupo como:
 - **La mesa redonda**, que permite conocer el punto de vista de distintas personas sobre un tema determinado
 - **El panel**, a diferencia de la mesa redonda, no se debate un tema, sino que cada uno de los expositores presenta un punto o aspecto del mismo, completando o ampliando, si es necesario el punto de vista de los otros; es una discusión informal, realizada por un grupo de especialistas o "expertos", para analizar los diferentes aspectos de un tema, aclarar controversias o tratar de resolver problemas de su interés.
 - **El debate**, discusión entre dos personas o dos grupos que, ante un auditorio, exponen sus ideas sobre un tema, sustentándolas con argumentos que chocan entre sí.
 - **El Phillips 66**, consiste en dividir el aula en seis grupos de 6 personas, las cuales discuten durante 6 minutos un tema o problema; cada portavoz debate en una plenaria con el resto de portavoces de los grupos.
 - **El torbellino de ideas**, consistente en desarrollar la imaginación, de forma que, en un clima totalmente informal, surja la posibilidad de que, entre el fragmento de cosas imposibles o descabelladas, aparezca una idea brillante.

Ⓢ Dramatizar

- ✓ **Asunción /representación de una situación comunicativa** dada en un contexto determinado de con roles pactados previamente. V. gr.:
 - en una clase de historia se podrá establecer un coloquio ficticio entre un rey despótico/defensores de la democracia/ republicanos, monárquicos...;
 - en una clase de dibujo artístico, la entrevista que mantiene artista famoso y un periodista;
 - en una clase de ciencias para el mundo contemporáneo se puede representar una asamblea de afectados por la presunta demolición del Hotel Algarrobico de Almería construido sin respetar la ley de costas;; un alumno será un miembro de una asociación ecológica u ONG; otro, representante de la Administración; otro, un miembro de la asociación de de vecinos, partidario de no demoler el hotel porque genera puestos de trabajo...
- ✓ **Dramatización de situaciones de habla cotidianas:** comprar entradas para un espectáculo, pedir información en un organismo oficial, explicar cómo se llega a una determinada dirección, hacer una reclamación, pedir explicaciones, mediar en un caso de conflicto escolar, explicar cómo funciona un electrodoméstico...).

Ⓢ Dar instrucciones orales

- ✓ De cómo funciona un objeto cotidiano, tecnológico, artístico (teléfono móvil, MP3, DVD, programa de ofimática...)
- ✓ De cómo llegar a una determinada dirección o lugar.
- ✓ De cómo se ha elaborado un trabajo o actividad.
- ✓ Elaboraciones de guías relacionadas con aspectos de cada materia...

 **Expresar los sentimientos que provoca...**

- ✓ La observación de obras de arte,
- ✓ Descripción de imágenes diversas (edificios, paisajes, estancias, esculturas...),
- ✓ El titular de una noticia de actualidad, un texto leído en clase...